**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**городского округа Балашиха «Детская школа искусств№4»**

**АДАПТИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ИНКЛЮЗИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа разработана для музыкальной подготовки учеников с ограниченными физическими возможностями**

Срок реализации: 3 года.

Возраст детей: с 10 лет со сроком освоения – 3 года.

**Балашиха**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  вокально-теоретического отдела    протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. | Утверждаю  Директор МБУДО  «ДШИ №4»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Попова |
| Одобрено  Методическим советом ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­МБУДО  «Детская школа искусств №4»    протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_201\_ г. |  |

**СОСТАВИТЕЛИ:** преподаватель МБУДО «ДШИ №4»

Жукова И.А.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка.** 
   1. Определение понятий, используемых в адаптированой программе.
   2. Инклюзивное обучение в музыкальном образовании.
   3. Нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.
   4. Цель и задачи адаптированной учебной программы.
   5. Принципы построения программы.
   6. Материально-технические условия обеспечения программы.
   7. Индивидуальная характеристика и особенности учащегося.
2. **Содержание учебного предмета** 
   1. Общие методические положения. Организация учебного процесса и принципы занятий.
   2. Методическое содержание программы.
      1. Сведения о затратах учебного времени.
      2. Методы обучения.
      3. Содержание и виды работ.
   3. Прогнозируемые результаты.
      1. Ожидаемые результаты работы программы в учреждении.
      2. Ожидаемые результаты обучения по программе.
   4. Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.
3. **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**
   1. Список рекомендуемых нотных сборников;
   2. Список рекомендуемой методической литературы;
4. **Рекомендуемые упражнения.**
   1. Дыхательные упражнения
   2. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная учебная программа инклюзивного музыкального обучения по дисциплине «Хоровое пение» составлена в соответствии с государственными требованиями, стандартами обучения детей и молодежи в музыкальных школах и школах искусств Российской Федерации в области музыкального искусства «Хоровое пение» и с учетом состояния здоровья обучающихся, имеющих ограниченные физические возможности. Программа предназначена для обучающихся с ОВЗ вокально-теоретического отдела Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Балашиха «Детская школа искусств №4».

В составлении Программы принимала участие Жукова И.А. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №4» г.о. Балашиха.

Срок реализации программы – 3 года. Формы и режим занятий – индивидуальный. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью и важностью инклюзивного образования, интересом детей с ОВЗ к музыкальному исполнительству и, в частности, к хоровому исполнительству, потребностью в творческой деятельности и самореализации детей с ОВЗ, позитивном оздоровительном воздействии хорового исполнительства на обучающегося, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого из обучающихся за результаты общего дела. Это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы ребенка, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Помимо этого идет активная социализация обучающегося, так как хоровое пение – это вид коллективного творчества.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный уровень учащихся.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

* 1. **Определение понятий, используемых в индивидуальной программе.**

В Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» впервые на государственном уровне внесены такие понятия, как «инклюзивное образование» и «учащиеся с особыми образовательными потребностями».

В данной программе используется ряд ключевых понятий, определение которых даётся в строгом соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, вступившем в действие с 1 сентября 2013 года:

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

**Под специальными условиями** для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ, включающие в себя:

* специальные образовательные программы и методы обучения и воспитания, специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы;
* специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;
* услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
* групповые и индивидуальные коррекционные занятия;
* средства доступа и перемещения в здании образовательного учреждения;
* другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение основной образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Инклюзивное образование** - (фр. inclusif - включающий в себя, лат. include - заключаю, включаю) - процесс развития общего и дополнительного образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

**Адаптированная учебная программа** - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

* 1. **Инклюзивное обучение в музыкальном образовании.**

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в тезаурус отечественной педагогической науки. Явление это сложное, многокомпонентное, вызывающее противоречивые суждения. Люди, далекие от рассматриваемой темы, воспринимают его как некий модный тренд и порой выступают против возможности совместного обучения «больных» и «здоровых». В педагогической среде начинают видеть в таком обучении реализацию новых форм работы с «проблемными» учениками, а для самих учащихся, имеющих образовательные трудности, это – шанс быть в учебной среде вместе с остальными сверстниками, рядом с ними получить образование и профессию, которая может в дальнейшем стать условием равноправного участия в трудовой и социальной жизни.

Инклюзивное обучение в России находится на стадии формирования. Нередко экстраполируя зарубежный опыт инклюзии, мы теряем отдельные детали, которые представляют самую суть проблемы. Процесс этот идет с некоторым запозданием и не всегда учитывает новые тенденции и направления, уже освоенные мировой педагогикой.

Во многих европейских странах и в США контент инклюзивных учащихся, которые включаются в общий образовательный процесс, представлен сегодня достаточно широко.

Инклюзивными у них считаются не только учащиеся-инвалиды, но и молодые люди, нуждающиеся по различным причинам в адаптировании для них условий обучения, учебных программ и требующих дополнительного внимания со стороны преподавателей. К такой категории относятся не только учащиеся с нарушениями двигательных функций, речи, зрения, эмоциональной сферы, внутренних органов, но и воспитанники детских домов, приютов и дети из неблагополучных семей с тяжелым социальными или экономическим положением. Кроме того, к их числу относятся жертвы стихийных и техногенных катастроф, мигранты и иностранцы, имеющие проблемы с языком, на котором осуществляется обучение. В некоторых странах объектом инклюзивного (специального) образования становятся даже дети и молодые люди, имеющие особую одаренность, т. к. очень высокий уровень одаренности часто сочетается с определенными нарушениями в физическом развитии или с другими признаками инклюзивности.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей жизни, а в системе дополнительного образования еще и заложить основы предпрофессиональной подготовки.

Ключевые принципы инклюзивного образования:

* дети ходят в образовательную организацию по месту жительства;
* методология разработана для поддержки в обучении детей с различными способностями (таким образом, улучшается качество обучения не только детей с особыми потребностями, но и показатели всех детей);
* все дети участвуют во всех мероприятиях, где школьная среда (представления, конкурсы, экскурсии, фестивали и пр.) являются инклюзивными;
* индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой педагогов, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку;
* инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей и поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Музыкальное искусство является одним из наиболее древнейших средств воздействия на психику и общее физическое состояние человека. Это – не только ремесло, но и школа формирования личности, занятие, способствующее развитию интеллекта, организующее психомоторные двигательные функции и воспитывающее способность человека к сосредоточенной деятельности.

Музыке принадлежит особая роль в процессе ее взаимодействия с исполнителем, включая эмоциональное воздействие на психику, положительное влияние на настроение и развитие творческого потенциала исполнителя. Это находит практическое применение во время социальной и психологической адаптации учащихся с ограниченными физическими возможностями.

Перспективы воздействия музыки на слушателя и исполнителя достаточно широко разрабатывались в психологии, физиологии и медицине. Занимались исследованием в этой сфере и отечественные ученые (В. М. Бехтерев, B. М. Догель, И. М. Сеченов, С. В. Шушарджан и др.), что в определенной степени послужило созданию целого направления в медицинской науке, именуемого музыкотерапией.

В то же время, в педагогической практике есть лишь некоторый опыт обучения музыке сложных детей и подростков. Даже сегодня, во втором десятилетии XXI века, мы не можем уверенно сказать, что эта проблема, наконец, решена, что создана стройная система инклюзивного музыкального обучения, дающая стабильные результаты.

Между тем, в мире существует множество примеров, когда благодаря освоению музыкальной профессии люди, изначально имеющие проблемы со здоровьем, но вошедшие в мир музыки, не только обретали высокий жизненный статус, но и стабилизировали состояние своего здоровья.

В современной России существуют примеры, хотя и немногочисленные, успешного обучения музыке людей с ограниченными физическими возможностями. Можно назвать опыт Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, посвятившей себя обучению игре на фортепиано больных детей, в том числе с ДЦП и задержками умственного развития. В Москве существует целый ряд социально-реабилитационных центров, которые ставят задачу дать своим подопечным общие художественно-эстетические навыки, в том числе и в музыкальной сфере. Деятельность Курского музыкального колледжа полностью ориентирована на обучение музыкальным профессиям инвалидов по зрению.

Опыт показывает, что молодые люди, имеющие особые образовательные потребности, обучающиеся в учебные заведения обычного типа, получают более качественное образование. Образовательное учреждение, вставшее на путь инклюзивного обучения, должно создать определенные условия, которые позволят всем обучающимся успешно осваивать учебный материал.

* 1. **Нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.**

Нормативно-правовую базу в области образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней:

* международные (ратифицированные СССР или Россией)
* федеральные
* правительственные
* ведомственные
* региональные

**Международные документы:**

1. «Всеобщая Декларация прав человека» - принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.

2. «Декларация Генеральной Ассамблеей ООН о правах умственно отсталых лиц» - принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1971 г.

3. «Декларация ООН о правах инвалидов» - провозглашена резолюцией Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 г.

4. «Всемирная программа действий в отношении инвалидов» - принята резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 1982 г.

5. «Конвенция ООН о правах ребенка» - принята резолюцией 45/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г., ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г.

6. «Всемирная декларация об образовании для всех» (Рамки действий для удовлетворения базовых образовательных потребностей) (Джомтьен, Тайланд, 5-9 марта 1990 г.)

7. «Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов» - приняты резолюцией 48/96 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 декабря 1993 г.

8. «Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями», Саламанка, Испания, 7-10 июня 1994 г.

9. «Конвенция о правах инвалидов» - принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 г.

10. «Рекомендация №8470; R (92) 6 Комитета министров государствам-членам о последовательной политике в отношении инвалидов» - принята Комитетом министров Совета Европы 9 апреля 1992 г.

11. «Осуществление Всемирной программы действий в отношении инвалидов: достижение провозглашенных в Декларации тысячелетия целей в области развития, касающихся инвалидов» - принята резолюцией Генеральной Ассамблеей ООН № 62/127 от 18.12.2007 г.

**Федеральные документы:**

1. Конституция РФ 1993 г., статья 43.

2. «Об образовании в Российской Федерации» - федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

3. «[О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - закон Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ](http://pravo.perspektiva-inva.ru/index.php?76) с дополнениями и изменениями.

4. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» - закон Российской Федерации, Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года  
и одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года, (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.)

5.Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 года, Пр-271).

6. Указ президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года № 599.

7. Указ президента РФ «[О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы](http://text.document.kremlin.ru/document?id=70083566&sub=0)» от 1 июня 2012 г. N 761.

8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189.

**Правительственные документы:**

1. «[Об утверждении Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» - постановление Правительства РФ от 12 марта 1997 г. N 288 (в ред. от 10 марта 2009 г.)](http://pravo.perspektiva-inva.ru/index.php?676)
2. «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи» – постановление Правительства РФ от 31 июля 1998 г. N 867 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 23.12.2002 N 919, от 18.08.2008 N 617, от 10.03.2009 N 216).
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (распоряжение правительства РФ от 29 декабря 2001 г. N 1756-р).
4. «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы» **-** распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. N 163-р.
5. «О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2015 годы» **-** постановление от 17 марта 2011 г.  №175.

**Ведомственные документы:**

1. «О концепции интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями)» - письмо Минобразования РФ от 16.04.2001 г. N 29/1524-6.
2. «О единых требованиях к наименованию и организации деятельности классов компенсирующего обучения и классов для детей с задержкой психического развития» - письмо Минобразования РФ от 30 мая 2003 г. N 27/2887-6
3. «Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект» Минобразования РФ от 03.04.2003 г. N 27/2722-6.
4. «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии» - приказ Минобразования РФ от 24 марта 2009 г. N 95.
5. «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения – письмо Минобразования РФ от 27.03.2000 г. № 27/901-6.
6. О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами - письмо Минобразования РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06.
7. Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» - приказ Минздравсоцразвития России №593 от 14 августа 2009 г.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

**Региональные документы:**

1. Закон Московской области от 27 июля 2013 года №94/2013-ОЗ «Об образовании».
2. Закон Московской области «о мерах социальной поддержки семьи и детей в Московской области» 22 октября 2009 года № 121/2009-ОЗ.
3. [Закон Московской области от 04.12.2009 N 148/2009-ОЗ](http://www.bestpravo.ru/moskovskaya/ea-instrukcii/w7n.htm) «О мерах по предупреждению причинения вреда здоровью и развитию несовершеннолетних в Московской области».
4. Закон Московской области Об обеспечении беспрепятственного доступа инвалидов и других маломобильных групп населения к объектам социальной, транспортной и инженерной инфраструктур в Московской области от 22 октября 2009 года N 121/2009-ОЗ.
   1. **Цель и задачи адаптированной индивидуальной учебной программы.**

**Цель программы:**

- создание условий для творческого развития, социализации и профилизации детей с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- осуществление комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения процесса дополнительного образования обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, на ступени дополнительного общеразвивающего образования;

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи программы:**

1. Определение и создание необходимых и достаточных благоприятных условий освоения учебных дисциплин в условиях инклюзивного обучения в рамках школы искусств для обучающихся, имеющих ОВЗ, согласно медицинским рекомендациям в соответствии со структурой и степенью выраженности нарушений развития ребёнка.
2. Создание положительного эмоционального фона с целью благоприятного освоения музыкальных навыков.
3. Использование музыкальной практики как метода терапевтического воздействия на состояние физического и психологического здоровья адаптанта.
4. Укрепление психосоматического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет их индивидуальных возможностей.
5. Мониторинг особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ на ступени дополнительного общеразвивающего образования.
6. Развитие познавательной сферы, расширения кругозора, усвоение общественно выработанных способов и средств общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Разработка и осуществление адаптированных индивидуальных учебных программ для обучающихся с ОВЗ в соответствии с медицинскими рекомендациями.
8. Обеспечение детям с ОВЗ обучение по программам дополнительного образования различной направленности в соответствии с их актуальными возможностями и потребностями.
9. Формирование у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума.
10. Определение доступных возможностей адаптации обучающихся с ОВЗ в различных сферах деятельности.
11. Формирование коммуникативных умений и навыков конструктивного межличностного общения со сверстниками и взрослыми людьми.
12. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами.
13. Реализация комплексной системы мероприятий по социальной адаптации и предпрофессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ.
14. Повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
15. Осуществление консультативной, методической, социальной помощи родителям или законным представителям обучающихся с ОВЗ по различным вопросам обучения, воспитания и социализации детей.
16. Изменение отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общешкольных мероприятий.
17. Развитие социального партнерства с организациями и учреждениями, защищающими права людей с ограниченными возможностями здоровья и принимающими активное участие в продвижении инклюзивного образования в городе и области;
18. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
19. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
20. Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
21. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
22. Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
    1. **Принципы построения индивидуальной программы.**

Программа построена на принципах индивидуального подхода к обучающемуся, последовательности и постепенности обучения, наглядности и доступности, а также на принципе активности – максимального участия, обучающегося в учебной деятельности. В программе соблюден порядок нарастания методических трудностей, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.

В основу данной программы положены следующие принципы:

**а) Принцип соблюдения интересов ребёнка и рекомендательного характера оказания помощи.** Психолого-педагогическая и социальная помощь оказывается детям, испытывающим трудности в освоении дополнительной общеразвивающей программы, развитии и социальной адаптации на основании заявления или согласия в письменной форме их родителей (законных представителей). Родители (законные представители) обучающихся имеют право:

* выбирать до завершения получения ребенком дополнительного общеразвивающего образования с учетом мнения ребенка, а также с учетом медицинских рекомендаций формы получения образования и формы обучения;
* получать информацию обо всех видах планируемых обследований (психологических, психолого-педагогических) обучающихся, давать согласие на проведение таких обследований или участие в таких обследованиях, отказаться от их проведения или участия в них, получать информацию о результатах проведенных обследований обучающихся;

Педагоги обязаны учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования обучающимися с ОВЗ, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями. Дети с ОВЗ принимаются или переводятся на обучение по адаптированной индивидуальной учебной программе только с согласия родителей (законных представителей) и на основании медицинских рекомендаций. Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной индивидуальной учебной программой. Образование обучающихся с ОВЗ осуществляется в классах совместно с другими обучающимися или в индивидуальной форме. В целях обеспечения реализации права на образование образовательные результаты обучающихся с ОВЗ, осваивающих адаптированную индивидуальную учебную программу будут оцениваться в соответствии со специальными федеральными государственными образовательными стандартами, если таковые будут приняты и утверждены.

**б) Принцип системности** заключается в единстве всех направлений работы: диагностики, коррекции и развития, консультирования, психолого-педагогического просвещения и экспертно-методической деятельности, осуществляемых в сотрудничестве со специалистами сопровождения обучающегося с ОВЗ (педагоги-психологи, социальные педагоги, учителя-логопеды, медицинские и педагогические работники). Данный принцип обеспечивает многоуровневый комплексный подход, а также взаимодействие специалистов в решении проблем образования ребенка с ОВЗ.

**в) Принцип непрерывности** обеспечивает обучение, оказание помощи и психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ на протяжении всего периода дополнительного обучения. Прекращение коррекционной работы наступает в случае наступления преодоления проблемы обучающегося с ОВЗ в освоении программы или в случае письменного отказа родителей (законных представителей) обучающегося от программы.

**г) Принцип вариативности** подразумевает как создание индивидуально ориентированных специальных условий образования для детей с ОВЗ в зависимости от характера имеющихся проблем, так и гибкое изменение созданных условий в случае необходимости в соответствии с индивидуальной динамикой развития обучающегося в ходе осуществления коррекционной работы.

* 1. **Материально-технические условия обеспечения программы.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое состояние и методическая оснащенность учебных кабинетов по классу хоровое пение способствует обеспечению качественного образования, созданию благоприятной образовательной и здоровье обеспечивающей среды.

В образовательном учреждении имеется концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека и фонотека. Периодически в процессе обучения используются технические средства: метроном, компьютер, видеодвойка, магнитофон, аудио-видеозаписи. В учебных аудиториях имеются личные фонотеки, видеотеки по предмету, учебные пособия, личная нотная и методическая литература каждого преподавателя, различные информационные стенды по учебной и внеклассной деятельности педагога.

Помещения своевременно ремонтируются к началу учебного года.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

* 1. **Индивидуальная характеристика и особенности обучающегося.**

На каждого обучающегося с ОВЗ составляется индивидуальная характеристика, указываются особенности обучающегося. В характеристике указываются следующие сведения: музыкальные данные обучающегося, характеристика и особенности заболевания, физиологические особенности ребенка, особые потребности при обучении, трудности, на которые необходимо обратить внимание, у какого врача стоит ребенок на учете, особенности умственного, психического развития ребенка, психологические особенности и трудности обучающегося, основания для посещения общеобразовательной школы, мотивированность к обучению, дополнительных занятиях, процедурах и лечебно-оздоровительных мероприятиях. В процессе обучения характеристика дополняется сведениями о ходе, процессе обучения, результатах.

1. **Содержание учебного предмета** 
   1. **Общие методические положения. Организация учебного процесса и принципы занятий.**

Идея создания условий и методики инклюзивного обучения хоровому пению представляется актуальной и своевременной. Этот вид музыкального исполнительства любим и популярен в России, в том числе и среди детей.

В начальный период обучения педагогу, занимающемуся с детьми с ОВЗ, необходимо учитывать, что у них процесс первоначального ознакомления с инструментом может проходить сложнее и занимать более длительный период.

Несмотря на значительные индивидуальные отличия учеников, имеющих различные формы заболеваний, обучение в условиях первого звена (музыкальная школа и школа искусств) достаточно универсально. В методике обучения детей с ОВЗ существует ряд вопросов и условий, которые требуют внимательного отношения и касаются учащихся всех категорий, вне зависимости от характера физических недостатков. К ним относятся:

1. щадящая общая нагрузка;
2. бережное отношение к мышечному аппарату;
3. позитивный эмоциональный контакт и моральная поддержка;
4. воспитание воли и уверенности;
5. социальная адаптация.

Для решения этих задач в данной программе предлагаются методы, зарекомендовавшие себя при обучении детей с ОВЗ:

Первое: Весь процесс учебных мероприятий выстраивается с учетом медицинских рекомендаций врача, сопровождающего ребенка с ОВЗ или наблюдающего его. Используются методики и упражнения, положительно воздействующие на здоровье ребенка с ОВЗ. В числе обязательного элемента домашних и классных занятий включаются гимнастические упражнения и другие процедуры общеукрепляющего свойства. особое внимание уделяется работе над кистями, применяются различные комплексы упражнений для рук и кистей, упражнения с мячиками, упражнения для развития мелкой моторики, рекомендовано вязание.

Второе: Учебные занятия проводятся по системе «Дробного часа», в котором процесс периодически приостанавливается и выполняются специальные упражнения на релаксацию мышечной системы и психологический тренинг.

Третье: Большое внимание уделяется вопросам психологической адаптации учащейся, ее взаимодействию с преподавателями и социальным окружением. Важным является создание доверительного стиля общения и комфортного (толерантного) взаимодействия как факторов успешного обучения, способствующего решению творческих задач. Начало урока обязательно отведено на общение с обучающимся, на позитивный настрой к работе, создание радостного и доброжелательного настроения. Кроме того, ведется работа с детьми, обучающимися в учреждении, и их родителями с целью изменения отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Четвертое: Составляется подробный план домашних занятий ученика, учитывающий его особенности.

Пятое: Одним из центральных вопросов музицирования становится поиск рационального распределения игровых усилий и взаимосвязь их с эмоциональной составляющей музыки. Синхронизация слуховых и тактильно-силовых ощущений организует техническую работу и создает условия для естественной гармоничной работы мышечной системы. В связке «мышечная работа – слуховые представления» - ключ к рациональному чередованию усилия и релаксации.

Шестое: Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

* 1. **Методическое содержание программы.**
     1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Классы | 1 | 2 | | | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | 2 | 2 | | | 2 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | | | 66 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 196 | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 4 | | | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 132 | | | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 360 | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | | 6 | 6 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | | 198 | 198 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 556 | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* + 1. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Данные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

* + 1. ***Содержание и виды работы***

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные и дополнительные.

Основной формой учебной работы является групповое занятие педагога с воспитанником. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с детьми, понять настроение каждого, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанников не только к процессу обучения, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащихся произведения, соответствующие их способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания произведения учащимся в данный период их музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Реализация учебного предмета «Хоровое пение» осуществляется различными типами занятий (уроков):

комбинированный тип урока (присутствуют элементы распевания, разучивание нового произведения, повторение и работа над знакомым произведением);

урок опроса или урок проверки знаний (сдача партий);

контрольный урок (последний урок в полугодии, на котором проверяется уровень исполнения выученных произведений за данный период времени и оценивается преподавателем);

урок-концерт (исполнение произведений в концертном варианте, где могут присутствовать родители обучающихся).

Всем детям необходим исполнительский опыт. Детям с ОВЗ он необходим особенно. Это позволяет формировать у обучающихся с ОВЗ адекватных активных поведенческих личностных установок на уверенное позиционирование себя в современном обществе для обеспечения оптимальной адаптации в реальных условиях социума. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами является важным этапом их адаптации и повышения самооценки таких детей. Кроме того, это ведет к изменению отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Концерт является итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами.

Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В своей педагогической практике преподаватель может использовать два вида концертов: закрытый и открытый.

Закрытый концерт – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только педагог и воспитанники. Эта форма работы является переходной от кабинетно-индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Во время обсуждения ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт – это выступление учащегося на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьей воспитанника.

К дополнительным формам музыкально-образовательной деятельности учащихся относится самообразование. Самостоятельные занятия учащихся проходят, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по аудиозаписям, использование Интернет - ресурсов.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

* 1. **Прогнозируемые результаты**
     1. **Ожидаемые результаты работы программы в учреждении:**

Создание модели инклюзивного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО «Детская школа искусств №4» г.о. Балашиха:

1. Апробация адопрированных программ обучения и развития детей с ОВЗ, внедрение инновационных методов обучения (проектная деятельность, дистанционное обучение).
2. Организация совместной досуговой деятельности.
3. Создание консультационного пункта для родителей.
4. Организация сотрудничества с организациями, работающими с детьми с ОВЗ.
5. Создание условий для обучения детей с ОВЗ.
6. Формирование и развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья таких личностных качеств, ключевых компетентностей, практических навыков различных видов творческой деятельности, которые помогут им адаптироваться к социальным реалиям и позволят реализовать свой потенциал в обществе, в будущей профессиональной деятельности.
7. Повышение профессиональной компетентности педагогов ДШИ.
8. Повышение социальной и педагогической компетентности родителей.
   * 1. **Ожидаемые результаты обучения по программе:**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

* 1. **Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

**Вокально-хоровые навыки**

Для освоения выбранного репертуара, необходимо решение учебных задач, а именно работа над вокально-хоровыми навыками обучающихся.

**Певческая установка и дыхание**

*Младший хор.*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. При пении сидя находиться в не напряженном, спокойном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, свободно опустив руки. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

**Дыхание перед началом пения**.

*Младший хор.*

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

**Звуковедение и дикция**

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй**

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

**Формирование исполнительских навыков**

*Младший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

**Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.**

Младший хор. Понимать и четко выполнять четыре основных указания руки дирижера: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения», а так же снятия не только всему хору, но и отдельным партиям. Научиться менять по руке дирижера темп. Понимать усиления и ослабления звучности. Понимать дирижерский жест, означающий: изменение в динамике, темпе произведения, выравнивание строя.

**Примерный репертуарный список**

*Младший хор*

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

**Примерные программы выступлений**

*Младший хор*

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
   1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

* 1. ***Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Алехина С. В. Инклюзивное образование в России // Материалы проекта «Образование, благополучие и развивающаяся экономика России, Бразилии и Южной Африки» // http://psyjournals.ru/edu\_economy\_wellbeing/issue/36287\_full.shtml.

2. Алехина С. В., Алексеева М. А., Агафонова Е. Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 1. – C. 83-92.

3. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.

4. Ардзинба В. А. Инклюзивное образование в США // http://www.psyedu.ru.

5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Под ред. Е. М. Орловой. – Л., 1965.

6. Востров И. М. Инклюзивная образовательная среда специализированного творческого ВУЗа (из опыта Государственного специализированного института искусств) // Материалы междунар. науч.-практ. конф. «Инклюзивное образование: методология, практика, технологии» (20-22 июня 2011, Москва) / Ред. С. В. Алехина [и др.]. – М.: МГППУ, 2011. – С. 204-207.

7. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

8. Дзятковская Е. Н. Здоровьесберегающие образовательные технологии // Здоровье, музыка, психология. – 2010. – № 1. // http://www. health-music-psy.ru.

9. Инклюзия как принцип современной социальной политики в сфере образования: механизмы реализации / Под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. – М.: Вариант; ЦСПГИ, 2008.

10. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 451 с.

11. Конвенция о правах инвалидов. Резолюция 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 дек. 2006 г. // http://www.un.org/russian/documen/convents/disability.html.12 dec.

12. Кудрявцев В. Г. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991. – 80 с.

13. Кулыпина Т. И. Личностно ориентированное образование как педагогическая проблема школы: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 1997. – 20 с.

14. Малофеев Н. Н. Западноевропейский опыт сопровождения учащихся с особыми образовательными потребностями в условиях интегрированного обучения // Дефектология. – 2005. – № 5.

15. Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования. – М.: Перспектива, 2011.

16. Назарова Н. М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения. // http://mgpu.ru/article.php?article=129.

17. Ощепкова Л. С. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у младших школьников: дис. канд. пед. – наук. Пермь, 2001. // http://dslib.net/obw pedagogika/oshchepkova.html.

18. Пальчик Г. В. Тенденции развития инклюзивного образования в республике Беларусь // Материалы междунар. науч.-практ. конф. (19-20 июня 2008 г.) «Проблемы совершенствования образовательной политики и системы инклюзивного образования». – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.

19. Пьета – консерватория или приют. // http://ecsocman.edu.ru/data/2011/04/16/1268024372/5-7.pdf.

20. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепции и технологии: Монография. – Волгоград, 1994. – 152 с.

21. Смирнов А. А. Инклюзивное музыкальное образование в России: особенности развития и перспективы // Глобальные проблемы современности: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей и студентов учеб. заведений проф. образования. 21-22 марта 2012 г. Москва-Тверь. – Тверь, 2012.

22. Смирнов А. А. Музыкальное обучение студентов-инвалидов по адаптированным индивидуальным программам в рамках инклюзивного процесса // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. 11 апр. 2011 г. – М.: Ред.-изд. центр МГГУ им. М.А. Шолохова, 2011.

23. Смирнов А. А. Опыт инклюзивного обучения музыке студентов с ограниченными физическими возможностями // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 9.

24. Смирнов А. А. Опыт инклюзивного музыкального обучения студентов с особыми индивидуальным потребностями в рамках инклюзивного процесса // Перспективы работы образовательных учреждений искусства в условиях модернизации художественного образования: материалы Междунар. науч.-практ. пед. конф. 26 нояб. 2012 г. – Белгород: Регион. уч.-изд. центр по художествен. образованию Белгородского гос. ин-та искусств и культуры, 2012.

25. Смирнов А. А. Педагогическая диагностика как необходимый этап инклюзивного профессионального музыкального обучения. // Материалы межрегион. науч.-практ. конф. «Включение инвалидов в социокультурное пространство: проблемы и перспективы». 6 нояб. 2012 г. – Рязань, 2012.

26. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации». // http://base.consultant.ru.

27. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе: сб. ст. / Под ред. Ю. И. Дика, А. В. Хуторского. – М., 2002.

28. Шинкарева Е. Ю. Право на образование ребенка с ограниченными возможностями в российской федерации и за рубежом: монография. – Архангельск, 2007. – 96 с.

29. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002. – 112 с.

30. Юдовина-Гальперина Т. Б. Музыка и здоровье. – СПб.: Союз художников, 2002.

31. Якиманская И. С. Личностно ориентированная технология в работе с учителем и учеником // Экспериментальные площадки в московском образовании (МИПКРО). – М., 2001.

1. **Рекомендуемые упражнения для рук.**

**4.1. Дыхательные упражнения**

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).  
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный "массаж" связок.  
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).  
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).  
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).  
6. Надуть щеки, как шар. Резко "выхлопнуть" воздух через "губы-трубочку". Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.  
7. Беззвучно сказать "ы". Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.  
8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.  
9. Дышать через губную гармошку, как через фильтр. Втянуть, как насосом, воздух через гармошку до полного объема ваших легких, а потом (опять через гармошку) выдохнуть (выдуть) постепенно весь воздух. Не надо пугаться головокружения. Сначала упражнение делается 15 секунд, постепенно увеличивается (через день) длительность упражнения: 15, 30, 60 секунд и так далее.  
10. "Мычание" на удобной тесситуре, после дутья в гармошку (по 30 сек.). Мычать близко, "на зубах", чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед "мычанием" открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.  
11. После "мычания" потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить:

М----------- З--------------  
 Н----------- В---------------  
12. Точно так же говорить слоги с ударением на втором. Второй слог потянуть.

ма-м`а на-н`а ва-в`а  
 ма-м`о на-н`о ва-в`о  
 ма-м`у на-н`у ва-в`у  
 ма-м`э на-н`э ва-в`э  
 ма-м`ы на-н`ы ва-в`ы

Следите за свободой и удобством. Дыхание брать перед каждой парой.

13. Приседать и одновременно говорить на резком выдохе: "ох, ах". Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Приседать с выдохом, вставать со вдохом.  
14. Неплохо делать легкий массаж лица. Подушечками пальцев надавливать на корни верхних зубов и щеки по направлению к ушам. Массаж носа: от крыльев носа вверх до переносицы и в стороны по подбровьям. Хорошо, если после массажа появится желание зевнуть. Целитель из Омска Васильева И.А. считает, что горло здорово тогда, когда его ткани хорошо снабжаются кислородом крови, а подпитка обеспечивается мышечной активностью.

**4.2. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения**

1. "Лошадка". Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.  
2. "Ворона". Произносите "Ка - аа - аа - ар". Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.  
3. "Колечко". Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.  
4. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.  
5. "Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.  
6. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем - до подбородка. Повторить 6-8 раз.  
7. "Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеётесь вы или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение, приведет к натуральному веселью.